MARCHANDS DE MIRACLES . . .

DES ÉGLISES ET DES BARS !

UNE CHORÉGRAPHIE DE BOBIE MFOUMOU





AVANT PROPOS - CONTEXTE

Après plusieurs périodes de tragédies et de cauchemars générées par les guerres civiles, les Congolais, et les brazzavillois en particulier, aspirent à une vie meilleure même si le traumatisme est toujours présent. Heurtés de plein fouet par la pauvreté et les maladies, ils sont prêts à tout donner pour sortir de la misère.

Inévitablement, cela profite à des personnes mal intentionnées qui prétendent pouvoir faire des miracles ou influencer le destin grâce aux prières et aux offrandes. Pour ces pseudos-pasteurs, tous les moyens sont bons pour attirer leur proie. Il suffit d'avoir les mots qu'il faut pour convaincre, de posséder une arme spirituelle et de la braquer dans les coeurs et les esprits des faibles et des désespérés pour gagner leur confiance et parvenir à leur fin.

Le nombre de ces églises dites de réveil n'a fait qu'augmenter ces quinze dernières années profitant ainsi de la précarité et de la crédulité de la population.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

Titre	Marchands de Miracles... Des Églises et des Bars !
Discipline	Danse contemporaine & théâtre — spectacle pluridisciplinaire
Thème	Dénonciation de la pauvreté, de la crédulité, de l'essor des églises de réveil et du manque d'opportunités pour la jeunesse congolaise
Durée estimée	1 h 10
Public visé	Tout public
Compagnie	CIE NGUE NI MEY
Chorégraphie / MES	Bobie MFOUMOU
Metteur en scène	Ntoyo Ulrich

Dans le cadre de ses activités annuelles à destination des orphelinats de la République du Congo, Bobie MFOUMOU cèdera 20% des deux premiers cachets à leur profit.

NOTE D'INTENTION



Ce spectacle interroge la manière dont l'espoir survit dans la misère, et comment certains exploitent la foi et la vulnérabilité des populations en manque de repères. Il pose une question essentielle : comment croire qu'un simple billet suffirait à transformer une vie, lorsque seule la volonté peut réellement ouvrir un chemin ?

La création ne remet pas en cause la prière ni la spiritualité. Elle s'attaque plutôt à ceux qui utilisent la religion comme instrument d'enrichissement personnel, profitant d'un système où règnent impunité et manipulation.

À travers une écriture mêlant danse, théâtre et musique, le spectacle offre une réflexion sociologique sur la prolifération simultanée des églises de réveil et des bars au Congo, révélant une société où manquent cruellement les structures d'accompagnement et les centres de formation pour les jeunes.

“Une création artistique qui mêle danse et théâtre pour dénoncer une réalité africaine insoutenable et trop peu connue ! “ - Bobie MFOUMOU

NOTE SCÉNOGRAPHIE

Intention scénographique

La scénographie met en tension deux espaces d'illusion collective : l'église de réveil et le bar / la nuit. Bien qu'opposés en apparence, ils reposent sur les mêmes mécanismes — promesse d'évasion, recherche de soulagement, exploitation de la vulnérabilité.

Le plateau devient un espace hybride, mouvant, où sacré et profane se confondent. La scène représente le lieu des croyances, des mirages et des manipulations — jamais totalement bar, jamais totalement église.

Dispositif scénique

Base volontairement sobre, permettant des bascules rapides d'univers :

- Tapis noir — unité visuelle du sol
- Fond de scène blanc/noir — lumière et projection
- Pendrillons cour et jardin — cadrage latéral
- Plateau entièrement dégagé — liberté de mouvement pour la danse

La transformation des lieux repose principalement sur la lumière, la vidéo et quelques signes forts.

Les trois visages du plateau

1. Nuit / Bar / Discothèque	Boule à facettes, lumières mobiles, atmosphère pulsée et instable. Évoque le bruit, la fuite, l'oubli - une jeunesse en perte de repères. Les corps sont fragmentés par la lumière. Le lieu devient un espace de consommation émotionnelle.
2. Église / Culte / Autel	Chandelier, chaise du célébrant, image projetée derrière l'autel. Axe frontal et cérémonial. Espace solennel centré sur la figure spirituelle, dont la sacralité glisse progressivement vers le spectacle : le religieux devient théâtral, voire artificiel.
3. Show / Grand spectacle	Plateau traité comme une scène de concertr ou de méga-célébration. Lumières frontales et démonstratives, occupation totale de l'espace. Les costumes restent constants (prête, évangéliste, fidèle), soulignant que le religieux devient un produit scénique.

NOTE SCÉNOGRAPHIE

Rôle de la vidéo

La projection (notamment derrière l'autel) construit une iconographie religieuse, amplifie l'effet de spectacle et suggère foules, symboles et promesses. L'image devient un outil de pouvoir.

Dynamique spatiale

Avant-scène	Adresse directe au public, prédication, confrontation
Centre	Rituels, culte, domination — cœur de l'action dramaturgique
Arrière-scène (projection)	Illusion, promesse, monde idéalisé — outil de manipulation

Tableau des besoins scénographique

Sol	Tapis de danse noir — unité visuelle
Fond	Fond blanc/noir — lumière & projection
Pendrillon	Cour / jardin — cadrage latéral
Bar/Nuit	Boule à facettes — univers discothèque
Église	Chandelier, chaise du célébrant — symbole sacré / pouvoir
Vidéo	Vidéoprojecteur — image projetée derrière l'autel
Lumière	Pupitre lumière + effets — transformations d'ambiances
Son	Micro d'ambiance — voix / espace
Costumes	Aube, chemise pastorale, tenue de ville — continuité dramaturgique

ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Chorégraphe / Metteur en scène	Bobie MFOUMOU
Metteur en scène	Ntoyo Ulrich
Interpètes	Bobie MFOUMOU - Richie MASSAMBA - Christian MUDZIKKA - Malone BAYIMISSA
Musique	Création originale - Malone BAYIMISSA (également musicien-compositeur)
Administration	Rodney ZABAKANI



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Bobie MFOUMOU - Chorégraphe / Interprète



Tary Aude NGUE NIMEY MFOUMOU, né à Brazzaville (Congo), grandit dans le quartier populaire de « La Main Bleue », un lieu multiculturel où il découvre très tôt la richesse musicale africaine et occidentale. Scolarisé entre Kinshasa et Brazzaville, il est marqué par la guerre civile de 1997, qui le contraint à fuir avec sa famille et à survivre en brousse pendant huit mois.

De retour à Brazzaville en 1999, il s'initie à l'acrobatie puis à la gymnastique avant de se tourner vers la danse, mêlant influences africaines et contemporaines. En 2005, il fréquente le Centre Culturel Français de Brazzaville, rencontre des danseurs contemporains et participe à des créations chorégraphiques.

De retour à Brazzaville en 1999, il s'initie à l'acrobatie puis à la gymnastique avant de se tourner vers la danse, mêlant influences africaines et contemporaines. En 2005, il fréquente le Centre Culturel Français de Brazzaville, rencontre des danseurs contemporains et participe à des créations chorégraphiques.

Installé à Saint-Junien (France) de 2009 à 2016, il développe sa propre vision artistique et crée son premier projet solo « Ndozi, le rêve ». Il élargit sa pratique à la danse classique et au modern jazz, tout en enseignant la danse africaine, afro, hip-hop et afro-contemporaine. Avec Sophie Darcy-Fougère et Herbert Elsky, il fonde le projet « Mbongui ».

En 2016–2017, il danse à l'Opéra de Rome dans une production de La Fura dels Baus. En 2018, il rejoint David Bobée pour « Stabat Mater », fusionnant danse, cirque et chant lyrique. Artiste engagé, il privilégie une danse expressive et accessible, tournée vers la performance en espace public. Depuis 2019, il enseigne dans deux écoles de danse. En 2021, une exposition de ses arts plastiques est remarquée à la salle des Pas Perdus de l'Hôtel du Département de la Haute-Vienne.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Ulrich N’TOYO - Interprète



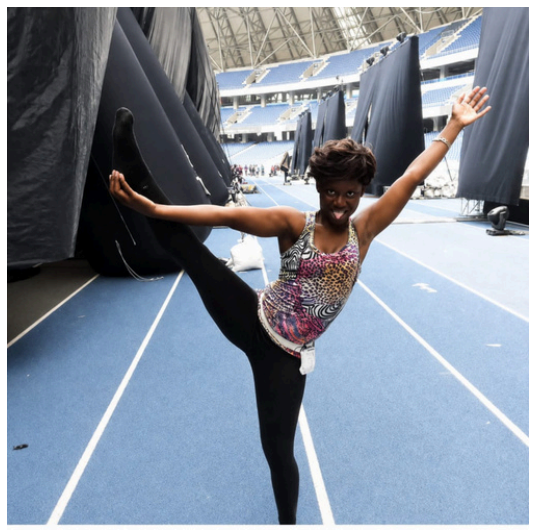
Ulrich N'toyo - auteur / Comédien / Conteur / metteur en scène. Ulrich est un artiste Congolais installé à Rouen depuis 2007. il fonde a Youle Compagnie en 2011, un espace de création où se croisent cultures africaines et européennes, théâtre d’acteur et marionnettes, récits intimes et mémoire collective.

Son œuvre explore les frontières de la scène contemporaine, mêlant poésie, engagement social et ancrage territorial. Il est notamment l’auteur de « J’ai remonté le fleuve pour vous » (Prix Jeune Texte en Liberté 2016 et les encouragements d’ARCNA la même année), « Les Maux se coincent dans ma gorge » (2018, inspiré de témoignages de femmes bénéficiaires du RSA),

« Les Quatre Côtés du Miroir » (2022, sur la mémoire de la guerre d’Algérie), et «Le Credo des Attributs» (2023, est un récit né du collectage de témoignages de jeunes migrants homosexuels, ayant fui leur pays en raison des violences et sévices subis). Artiste de terrain, Ulrich mène un travail de transmission dans les quartiers prioritaires de Rouen, notamment à Grammont, en tant qu’artiste en résidence mission-ville. Son parcours, nourri par des collaborations avec Dieudonné Niangouna, Abdon Fortuné Khoumba, Alain Ginzburger. Dorient Kaly. Werewere Liking ou encore Massimo Schuster, fait de lui une voix singulière de la scène contemporaine. Porté par une parole poétique et engagée, Ulrich N’Toyo fait du théâtre un outil de lien, de mémoire et de transformation.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Richie MASSAMBA - Interprète



Richie MASSAMBA, dite Ardent 09, est une danseuse interprète congolaise évoluant entre danses urbaines et danse contemporaine. Elle débute dans le hip-hop entre 2002 et 2005 et se fait rapidement remarquer, participant dès 2005 au Festival panafricain de musique, puis en 2007 au stade Félix Éboué de Brazzaville sous la direction de YAZ-Prod.

À partir de 2006, elle s'oriente vers la danse contemporaine et enrichit son parcours à travers de nombreux ateliers de formation à l'Institut Français de Brazzaville et au Centre culturel Sony Labou Tansi, aux côtés de chorégraphes reconnus tels que Salia Sanou et Orchy Nzaba.

Son parcours l'amène à se produire dans des festivals majeurs comme Makinu Bantu, Tremplin Danse, Mantsina sur Scène et les Jeux Africains 2016. Interprète engagée, elle collabore à des créations importantes telles que « La Vie et Demie », « Matricule 22 » et « On n'a pas douté », affirmant une forte présence scénique et une place reconnue dans la danse contemporaine congolaise.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Francis TÊTE - Interprète



Francis TÊTE né en région Parisienne puis arrivé en Haute-Vienne berceau de sa famille en 1979, s'implante à SAINT JUNIEN en 1994 ou il crée son entreprise. Habitué depuis toujours à la pratique de différents sports et adepte du bénévolat dans diverses associations il découvre la danse grâce à Sophie Fougère Darcy et participe activement à l'élaboration de ses spectacles.

Il commence la danse en pratiquant la Salsa durant trois années et complète sa formation artistique en obtenant un diplôme de reporter photographe, métier qu'il exerce en plus de sa profession habituelle.

En 2017 il devient Président de l'association Fou d'Arts afin d'organiser (en partenariat avec La Cité de la Danse) diverses créations et stages de danses dont le GSDC Grand Stage de Danse de la Cité qui réunit à SAINT JUNIEN des professeurs de renommée internationale ainsi que des stagiaires venus de toute la France, d'Outre Mer et de l'étranger.

C'est en participant à tous ces événements qu'il fait la connaissance de Tary MFOUMOU et commence à s'initier à la danse Africaine, traditionnelle, coupé décalé, afro cubaine, afro contemporaine.

Il participe donc aux différents spectacle de La Cité de la Danse en tant que bénévole, mais aussi danseur et à trois reprise acteur notamment en rôle principal dans « CARPE DIEM » en 2026

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Jude Malone BAYIMISSA - Interprète



Natif de Brazzaville au Congo, fils de chanteur, Jude Malone Rufin BAYIMISSA entame sa carrière artistique dès son plus jeune âge. A la fin des années 80, il découvre naturellement la culture Hip Hop. En 1998 il intervient dans plusieurs pièces théâtrales avec le club Horizon J, la Cie ARCHE de NGOUGEL et la troupe Théâtre des Verts pour parfaire ses talents de comédien à Pointe Noire. Il prend de l'intensité sur différentes scènes en Afrique et en Europe, s'illustre comme un artiste qui compte notamment en première partie de PASSI et le BISSO NA BISSO à Brazzaville. En 2009 avec le S.D.O, il sort un premier album rap URB'HAINE KRONI K. Comédien et chanteur dans HAMLET avec David BOBEE (Cie Rictus), tournée française 2011 -2012. En 2013, il participe en tant que danseur-chanteur, à la Création "Métamorphose d'Ovide" (Moscou), mise en scène par David BOBEE et Kirill SEREBRENNIKOV.

En 2018, il sort un album avec le collectif Ndongo, ''on est là''. En danse dès 2009, il participe à la tournée africaine de la pièce "NDJILA NA NDJILA" avec la Cie Baninga. En 2009, participation à la création "Empreintes on posera les mots après" avec la Cie Baninga, en tant qu'interprète danseur et chanteur.

2010-2011, tournée africaine et européenne avec "Empreintes on posera les mots après" et "Où vers" avec la Cie Baninga. En 2012, participation à la 9ième édition de la biennale Danse l'Afrique Danse à Soweto, Afrique du sud. En 2013, Festival d'Avignon (Cloître des Célestins) dans "Au Délà" avec la Cie Baninga. En 2014, Création "Vibra-Sang" en tant qu'interprète avec la Cie Visions Croisées. En 2016, Performance en collaboration avec Cristina Santucci (Cie Artopie) dans le cadre de Danse Dense à Pantin, France. En 2016, collaboration en tant que musicien-compositeur, chanteur et interprète avec la Cie Artopie de Cristina dans la pièce "Origo".

En 2016, intervenant artistique dans le cadre des stages de danse afro contemporaine ainsi qu''initiation aux chants pygmées, au Laboratoire 148 de la Condition Publique à Roubaix et composition musicale pour la Cie Artopie dans "Le Passage" au théâtre de l'Aventure à Hem (France). En 2022, Il intervient en tant que musicien-chanteur dans un projet consacré à la musique africaine et les arts plastiques (association Russian Gymnasium) Paris 6ième. 2025, il sort un Ep de 4 titres intitulé Bukaka N'sango avec Bibie Mfoumou dans le projet Bolé Bantu.

OBJECTIFS DE LA RÉSIDENCE

Objectifs artistiques

- Réunir les artistes dans un même lieu pendant une période de travail intensif et mettre à leur disposition les outils techniques nécessaires à l'élaboration du spectacle.
- Travailler les idées artistiques en collectif et créer la mise en scène dans une grande pluridisciplinarité.
- Créer des musiques inédites et des chorégraphies sur mesure.
- Ouvrir les portes de l'espace artistique en création au public afin de générer une collaboration in-situ.

Recherche de résidences

Saison visée	2027 - 2028
Durée souhaitée	1 semaine à 1 mois
Hébergement	Capacité pour 5 personnes
Défraiements	Kilométrique selon barème DRAC en vigeur
Besoins techniques	1 pupitre lumière, fond de scène noir, tapis noir, micro d'ambiance, vidéoprojecteur

PARTENARIATS & PERSPECTIVES DE DIFFUSION

1. Partenaires

- Espace Les Vies Danses - Chalus (87)
- TM Sport
- Centre culturel La Mégisserie
- The Praudif concept
- Kongo Drama
- Association Be Art & Kulture

2. Co-productions & résidences recherchées

La compagnie recherche activement des résidences de 1 semaine à 1 mois pour la saison 2027 - 2028 avec hébergement pour cinq artistes.

Objectif : création collective de la mise en scène, des chorégraphies et des compositions musicales originales.

3. Stratégie de diffusion

- Cibler les programmateurs sensibles aux enjeux sociaux et aux créations afro-contemporaines
- Viser les festivals de danse et de théâtre en France, en Europe et en Afrique.
- Mobiliser les réseaux OIF, Instituts Français et plateformes panafricaines..
- Proposer ateliers, actions culturelles et rencontres publiques autour des thématiques abordées.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Janvier 2027 - Mars 2028. Le calendrier sera ajusté selon les disponibilités des lieux d'accueil et les réponses aux dossiers de financement. Objectif : une création complète pour la saison 2027 - 2028.

PÉRIODE	PHASE	ACTIONS CLÉS
Janvier - Avril 2027	Préparation	Dépôt des dossiers de subventions (DRAC, Région, Département, Ville). Prospection des programmateurs. Confirmation de l'équipe artistique et du lieu de résidence.
Mai 2027	Résidence	Résidence de création intensive - 3 semaines, 15 jours ouvrés. Travail collectif : mise en scène, chorégraphies, compositions musicales.
Juin - Août 2027	Post-résidence	Création musicale originale (M. BAYIMISSA). Commande costumes & scénographie. Réglages techniques son/lumière/vidéo. Montage son/vidéo.
Sept. - Nov. 2027	Pré-diffusion	Finalisation du dossier de presse. Communication. Envoi des invitations aux professionnels pour le filage public ouvert.
Décembre 2027	Premières	Filage public + 1re cession (théâtre partenaire). Recueil des retours publics, ajustements.
Jan. - Mars 2028	Tournée	2e et 3e cessions (festivals, scènes nationales, Instituts français). Ateliers scolaires et actions culturelles.

FICHE TECHNIQUE

Document à ajuster selon les lieux d'accueil. La compagnie privilégie les performances en extérieur lorsque cela est pertinent.

1. Configuration de l'espace

Plateau conseillé	Tapis de danse noir
Jauge	Adaptable - théâtre à l'italienne ou espace public

2. Lumière

Pupitre lumioère	1 pupitre (fourni par le lieu si possible)
Fond de scène	1 fond noir (hauteur minimum 4 m)
Plan de feu	à fournir selon le lieu - document disponible sur demande

3. Son

Micro d'ambiance	1 micro (cardioîde ou omnidirectionnel))
Système de son	Diffusion adaptée à l'espace (PA stéréo ou colonnes)

4. Vidéo

Vidéoprojecteur	1 vidéoprojecteur courte distance si possible - à positionner face au fond de scène

5. Équipe en tournée

Artistes	5 interprètes
Régie	1 régisseur général
Administration	1 chargé de diffusion / administration

CONTACTS & DIFFUSION

Administration du projet

Nom	Rodney ZABAKANI
Téléphone	(+33) 07 53 28 40 67
E-mail	marchandsdemiracles@gmail.com

Direction artistique

Nom	Bobie MFOUMOU
Téléphone	(+33) 06 16 99 18 09
E-mail	marchandsdemiracles@gmail.com

Informations légales

Structure	Compagnie NGUE NI MEY
Adresse	Espace Les Vies Danses - 9 place du marché, 87230 CHALUS
SIRET	79515603300024
Code APE	8552Z
Licence	n° 2-007956